

Het voorspelen van Esther van der Ploeg om toegelaten te worden tot de Hochschule für Musik Hanns Eisler, medio 2015, in Berlijn was een succes. Zij schreef daarop: "Inmiddels studeer ik alweer een aantal maanden in Berlijn, wat mij heel erg goed bevalt. Mijn leraar is heel erg goed en Berlijn is een fantastische stad om te zijn als musicus. Ik ben zo blij dat ik deze kans heb gekregen, onder andere doordat ik door jullie steun de proefflessen heb kunnen doen." Het prachtige resultaat leest u in Nieuws van Musici in deze nieuwsbrief. Het is een voorrecht om de ontwikkeling van de jonge musici te ondersteunen en van een afstand te volgen. Dit is vooral mogelijk dankzij uw bijdragen. In deze nieuwsbrief ook een impressie van het concert voor donateurs begin april, de introductie van een nieuwe musicus, Dineke Nauta, saxofoon en een verslag van een bibberende Michel Xie op Schiermonnikoog en in Zweden.

Concert voor donateurs 2017

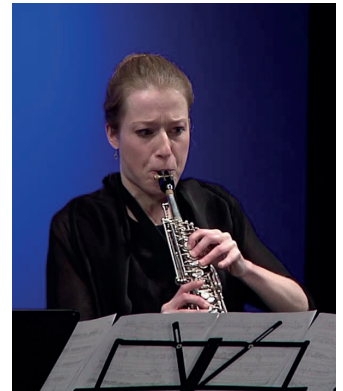
Op een mooie lentemiddag, diep, diep in Rotterdam Kralingen werd alweer het zevende concert voor donateurs van het fonds gehouden. Een vertrouwd en beproefd recept inmiddels, met ook veel vertrouwde gezichten bij de bezoekers. Twee nieuw ingetreden musici in het middelpunt van de belangstelling: Michel Xie, piano en Michelle Verheggen, harp. Een derde nieuweling, Dineke Nauta (saxofoon), was aanwezig als toehoorder. Zij zal volgend jaar het concert gaan verzorgen. Piano en harp gaan verrassend goed samen. Het is des te verwonderlijker dat er slechts weinig repertoire is voor de twee instrumenten. Ons nieuwe duo had een fraai stuk gevonden, Fantasiestück opus 3 van Bazelaire, dat als slot werd gespeeld. Daarvoor had iedereen al genoten van delen uit Kreisleriana van Schumann, mooi vertolkt door Michel Xie, en Debussy, Rota en Matthias, gespeeld door Michelle Verheggen. Stuk voor stuk goede keuzes. Het enthousiasme van de luisteraars werd zeker gevoeld door de musici, die na afloop, tijdens de petitfours, nog lang zijn gebleven om na te praten. Zo werd een geslaagd concert op gezellige wijze afgesloten.

Introductie Dineke Nauta, saxofoon

Op zaterdag 11 maart kwam Dineke Nauta, nadat zij een uitvoerige aanmelding had ingestuurd, samen met Tobias Borsboom, piano, voorspelen. Zij speelden samen prachtig een hoboconcert van J.S. Bach bewerkt voor saxofoon en piano. Dineke speelde vervolgens een werk van Bonneau. We waren snel overtuigd van haar muzikale kwaliteiten. Op 9-jarige leeftijd begon zij met saxofoonlessen, om vervolgens

klassiek saxofoon in de Jong Talentklas van het Prins Claus Conservatorium te Groningen te studeren. In 2015 ontving zij haar Bachelor diploma aan het Conservatorium van Amsterdam en werd zij toegelaten om in de Master verder te studeren bij Arno Bornkamp.

Deze Master heeft zij met een 9,5 afgesloten. In 2010 won zij een 2e prijs en de Publieksprijs in de Nationale Finale van het Prinses Christina Concours. Tijdens het Nationaal Concours van de Stichting Jong Muziktalent Nederland in 2011 won zij een eerste prijs. In 2016 won Dineke de zesde prijs in de 'Andorra International Saxophone Competition' (zie foto). Dineke is zeer actief in het Ebonit Saxofoonkwartet waarmee zij al in veel gerenommeerde zalen in binnen- en buitenland speelde. Ook won zij met hen verschillende internationale concoursen als het Kamermuziekconcours Almere 2015, het Storioni Concours 2016 en het Orlando Concours 2016. Dineke maakt ook deel uit van het Nederlands Saxofoon Octet. Dineke volgde diverse masterclasses om haar spel te verbeteren.



Michel Xie bibberend op Schiermonnikoog.

Afgelopen maart kon ik, mede dankzij Muziekfonds Stringendo, naar het Festival Jong Talent op Schiermonnikoog, een week cursus met gerenommeerde docenten en geselecteerde studenten om veel van elkaar te leren en vooral om elkaars muziek te delen. Tijdens de masterclasses met Jan Wijn, één van de belangrijkste pianopedagogen in Nederland en hij heeft ook mijn twee docenten les gegeven, werkten we vooral aan de Kreisleriana van Robert Schumann. Dankzij zijn aanwijzingen werd het stuk veel organischer en werd het meer een geheel. Een belangrijk punt was om de overgangen van bepaalde secties en frases natuurlijker te maken. We gingen diep in op de muziek met vraagstukken als hoe je een bepaalde melodie kunt balanceren en doseren tot je een luisteraar kan ontroeren. Het keerpunt tussen "gewoon mooi" en die "ontroering" is microscopisch klein en vergde veel concentratie maar vooral veel luisteren naar wat je zelf creëert en speelt. Naast de lessen kon ik ook een fotoshoot doen op het strand. Het was ijskoud en op een moment kwam er een mistvlaag langs, wat zeer sfeervolle foto's opleverde.



Jan Wijn geeft mij nog wat opbouwende kritiek na een concert.

Een bijzondere week in Ytterjärna

Begin juli was ik in Zweden, in het plaatsje Ytterjärna. Op de Facebook-pagina van de Cello Biënnale zag ik een post over een piano en cello masterclass, gegeven door de cellist Jakob Koranyi. Ik had hem eerder een paar keer live gehoord en vond zijn spel erg intrigerend en eerlijk. Zijn vaste partner is Peter Friis Johansson. Peter is een energieke pianist en misschien een nog wel energiekere leraar. Hij geeft met veel passie les en daardoor kreeg ik ook weer een fijne opwaartse energie. Hij heeft Kreisleriana meer dan 10 jaar intensief gespeeld en had er een duidelijke visie op; soms excentriek en uitgesproken. Ik vond het boeiend en soms net iets teveel, maar dat maakte niet uit. De energie, het voor je muzikale ideeën uitkomen en de muziek héél persoonlijk maken heb ik vooral van Peter geleerd. De zeer begeerde cursus was volledig vergoed, met uitzondering van de vliegticket (dank daarvoor aan Muziekfonds Stringendo). Een week lang gratis verblijf, masterclasses, concerten en lokaal biodynamisch geteelde voedsel? Wie wil dat nou niet?! Ik was één van de gelukkigen die werd geselecteerd en daar ben ik nog altijd heel dankbaar voor. De cursus heeft veel indruk op me gemaakt, met name hoe zij in Zweden musiceren. Momenteel bevind ik mij in de laatste fase van mijn studie en zit ik erover na te denken wat ik hierna zou moeten doen. Stockholm staat nu zeker op mijn lijstje! - *Michel Xie*.

Nieuws van de musici

Ook dit jaar zijn er allerlei ontwikkelingen en spannende gebeurtenissen te melden. Een selectie:

Esther van der Ploeg heeft haar Master in Berlijn afgesloten met een 9,5. Zij gaat in Amsterdam verder voor haar tweede Master, Barokhobo. Volgend jaar hoopt zij haar eigen barokhobo, welke in bestelling is, te hebben.

Michelle Verheggen heeft inmiddels drie lesweekenden bij Catrin Finch in Cardiff gehad. Zij volgt nu een Orkestmaster bij het Residentieorkest.

Andrea Voets geeft een door haar ontwikkeld seminar Praktisch Muziekfilosofie voor Musici aan de Hanns Eisler Hogeschool in Berlijn en in Gent. Zij heeft haar programma Xenitia, over gemis, nostalgie en het zoeken naar een thuis bij migranten, tijdens Klassiek: Next te Rotterdam uitgevoerd.

Niek Baar heeft in het najaar van 2016 met Ben Kim, piano, op diverse plaatsen in Nederland een prachtige uitvoering van de tweede vioolsonate van Robert Schumann gegeven. Met Ben Kim had hij een zeer succesrijke tour door China, o.a. in Sjanghai. In december voerde Niek onder meer de Four Seasons van Piazzolla met leden van het NSJO in Rotterdam uit.

Camiel Boomsma heeft in mei van dit jaar ook een reeks succesvolle recitals in China gegeven. Begin augustus heeft hij een prachtig concert gegeven in het Steingraeben Haus in Bayreuth. Inmiddels heeft hij zijn derde CD opgenomen bij Challenge Rrecords, met werken van Chopin en Schubert, o.a. de laatste pianosonate D 960. Deze CD zal in oktober uitkomen.

Michel Xie is ook dit jaar de vaste presentator in de Classic Express, de rijdende concertzaal van het Prinses Christina Concours. De Classic Express rijdt langs basisscholen om jonge kinderen kennis te laten maken met klassieke muziek. Middels verschillende impulsen zoals licht, kleuren, beelden, en een verhaal en luisteropdracht wordt de kracht van de muziek extra versterkt.

Beatrice van Dun
Michel Nelwan
Joes Hagendoorn

www.muziekfondsstringendo.nl

