

In deze nieuwsbrief vertelt Camiel Boomsma over zijn ervaringen in Bayreuth; over de twee opera's die hij gezien heeft en over het recital dat hij daar gegeven heeft. Na vijf jaar hebben wij afscheid van hem genomen. Dan volgt een verslag van het jaarlijkse concert voor donateurs en anderen op 5 mei. Een nieuwe sponsor, bloemsierkunst Roosenschoon, en twee nieuwe musici, Sander de Jong en Pieter de Koe worden voorgesteld.

Camiel Boomsma in Bayreuth

Steingreaber 2017: Bayreuth revisited

'Ik was dankbaar en blij wederom naar Bayreuth af te kunnen reizen en deze keer niet alleen voor twee opera's maar ook voor een recital bij Steingreaber Haus. De week begon met Das Rheingold in dezelfde encensering van 2013, waar ik ook bij was. Het bijzondere 'oer moment' waarmee Das Rheingold begint werd bruto verstoord door het geluid van een vallend voorwerp, gevolgd door een luid "au!" en hard gelach in bijna de hele zaal. Dit alles exact op het moment dat het orkest de lage "Es" van de prelude inzet. Deze Ring (en met name Das Rheingold) is hoogstwaarschijnlijk één van de minst populaire producties sinds lange tijd, wat lijkt te resulteren in een overmatig 'ontspannen' houding. Enfin, ik ervoer de opera absoluut positiever dan 4 jaar geleden! Ondanks het statische karakter kon ik me nu veel meer vinden in de algemene boodschap en vooral de 'vertaling' van het beleving. De encensering was zeer fraai (nogal in contrast met Das Rheingold. Siegmund had daadwerkelijk een zwaard!) en de cast voelde zich er zichtbaar in thuis. Wat een genot is het om de "Walküren Ritt" en "Wotan Abschied" in het Festspielhaus te horen. Het geluid is organisch en 'zweemt' op een natuurlijke manier door de zaal. Weldadig, met kippenvel over het hele lijf als resultaat. Op donderdag was het 'recital dag' met op het programma Schubert's laatste pianosonate, Chopin's 1e Ballade en een aantal belangrijke scènes uit de Wagner opera's. Vooraf werd vanwege het slechte weer en de voorstellingen in het Festspielhaus voor een wat lagere opkomst gevreesd maar uiteindelijk moesten er zelfs stoelen worden bijgeplaatst. Met als toegift de Nocturne Op.9 No.1 van Chopin dankte ik het publiek na een zeer mooie avond.

Ik wil Stringendo danken voor het mede mogelijk maken van deze mooie concertreis naar Bayreuth!

Afscheid Camiel Boomsma

In december hebben we met Camiel tijdens een lunch in de Stadsbrasserie onder De Doelen in Rotterdam teruggekeken op zijn activiteiten en successen van de afgelopen vijf jaar en waarmee Stringendo hem ondersteund heeft. Zijn eerste in eigen beheer uitgebrachte cd bleek een schot in de roos en opende diverse deuren. De eerste prijs van het concours in Barletta, de lessen bij o.a. Mariëtta Petkova en Christopher Elton in Londen, de nieuwe website bleken een versnelling

aan zijn ontwikkeling en carrière te geven. Daarnaast kon hij dankzij de ondersteuning van Stringendo een samenwerking met MKM-managementbureau aangaan. Camiel benadrukte, niet voor het eerst, dat het zonder de bijdragen van Stringendo voor hem moeilijker zou zijn geweest. Hij waardeerde tevens het feit dat Stringendo gedurende vijf jaar deze ondersteuning gegeven heeft.



5 mei concert

Op de zonnige Bevrijdingsdag stond de vleugel, beschikbaar gesteld door de Pianoworkshop, in de vrijwel lege ruimte van ontwerpstudio 13SPECIAAL. De pianostemmer was vroeg en had niet veel werk. Hij vulde vervolgens de ruimte langdurig met jazzmelodieën. "Het klinkt hier goed" zei hij. Ondertussen werden de stoelen klaargezet, de kop en schotels buiten op het terras en de koffie en thee geprepareerd. Dineke Nauta en Michel Xie kwamen ruim op tijd om te wennen, in te spelen en hier en daar nog wat puntjes op de i te zetten. Rond kwart voor twee kwamen de rond vijf en twintig geïnteresseerde luisteraars en om twee uur begon het concert, na een korte introductie door Beatrice. Bij de Aria voor altsaxofoon en piano, door Eugèn Bozza in Rome gecomponeerd, waren we direct onder indruk van de warme, volle en mooie klanken van de saxofoon en de romantische begeleiding van de piano. Daarna liet Dineke op de sopraansaxofoon horen welke snelle en vrolijke sprongen Marin Marais bedacht heeft in zijn variaties 'Les Folies d'Espagne'. Michel speelde vervolgens het Rondo uit de voorlaatste pianosonate van Franz Schubert, met daarin aan het eind door Michel verbluffend genomen pauzes tussen de reprises van de verschillende thema's. Tot slot werden we getraakteerd op een bijna een half uur durende sonate in A groot, oorspronkelijk voor viool, door César Franck geschreven voor Ysaÿe, ter gelegenheid van diens huwelijk. De toelichting van Michel dat het stuk in vier delen het huwelijk weergeeft was voor ons erg verhelderend. In deel een is het begin van de relatie met bijbehorende onzekerheid. Deel twee is onstuimig. In deel drie komt de bezinning, eindigend in de verstrengeling van de muziek/instrumenten in deel vier. Iedereen genoot en was zeer onder de indruk van deze fantastische musici, getuige

de reacties na afloop tijdens het samen genieten van de zon, koffie en thee met de bekende petits fours buiten in de tuin. Dineke en Michel zeiden dat zij elkaar gevonden hadden en meer samen willen gaan spelen. Al met al was er weer een goede sfeer in dit succesvolle achtste concert van Stringendo.

Nieuwe sponsor

Bloemsierkunst Roosenschoon is al vele jaren een begrip in Rotterdam Kralingen, maar ook ver daarbuiten. Hun passie voor bloemen delen zij graag en is te zien in hun uitgebreide assortiment en de kwaliteit van bloemen, boeketten, planten, glas en aardewerk in een smaakvol ingerichte ambiance. Hun devies? Bloemen roepen emotie op. Kom voelen, beleven, genieten, en verwonderen. Laat ons in bloemen vertalen wat u wilt zeggen. De bloemen voor de musici van het 5 mei concert werden door Roosenschoon ter beschikking gesteld.

www.roosenschoon.nl

Introductie Sander de Jong, tenor

Op 10 september 2017 stond Sander voor de deur en achter hem verscholen de pianiste Petra Ruth. Hij was onmiddellijk aanwezig met zijn stem, postuur en manier van doen in de ruime kamers. In gedachten zagen we hem met gemak operazalen vullen. Met de liederen van Tosti, Mahler, Poulenc en Duparc en een aria van Smetana overtuigde hij ons snel. Sander begon met zingen als jongenssopraan bij het Martini Jongenskoor Sneek en later in de mannengroep van het Roder Jongenskoor. Daarna studeerde hij in de vooropleiding van het Codarts conservatorium in Rotterdam en vervolgens aan het conservatorium van Amsterdam. Hij behaalde diverse prijzen. Naast zijn liefde voor het lied en het oratorium zong hij in verschillende opera's. Sinds september studeert hij voor zijn master aan de Operastudio in Hamburg, waar hij met 3 anderen uit meer dan honderd kandidaten toegelaten is. Het is een veelzijdige studie waar hij erg van geniet. Deze zomer zingt hij in Rigoletto in het romantische slot van Wenigerode in Duitsland. www.sanderdejongtenor.nl



verschillende cross-arts samenwerking. Op negenjarige leeftijd werd hij aangenomen aan de Sweelinck Academie van het Conservatorium van Amsterdam. Zijn bachelor rondde hij cum laude af aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag.



Momenteel studeert hij aan de Hochschule in Freiburg bij Jean-Guihen Queyras. Hij doet mee aan projecten met hedendaagse muziek en aan voorstellingen van dansgroepen, toneel en ballet. Hij heeft een funk rock band, Staalmeesters. Zijn plannen omvatten lessen bij gerenommeerde cellisten als Clemens Hagen en Garry Hofmann, theoriecursussen, meedoen aan allerlei concoursen en cd-opnames. Pieter bespeelt een prachtige Nederlandse Johannes Theodorus Cuypers cello (1775 -1780), hem ter beschikking gesteld door het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds. www.pieterdekoe.nl

Niek Baar

In januari dit jaar heeft Niek Baar het Nederlandse Oscar Back Violconcour gewonnen. Een mooie en fantastische prestatie. Hij speelt deze zomer o.a. in het Delft Chamber Music Festival en hij is de eerste deelnemer aan *AVROTROS Klassiek presenteert!* waarbij hij te gast is in de programma's Opium, Spiegelzaal en De Klassieken en hij tevens zijn eerste cd heeft kunnen opnemen.

Beatrice van Dun
Michel Nelwan
Joes Hagendoorn

www.muziekfondsstringendo.nl

Introductie Pieter de Koe, cellist

Pieter de Koe had een uitgebreide aanvraag ingestuurd met zijn vele activiteiten en plannen. Samen met de pianist Noud Smeets voerde hij op 8 juli tijdens het voorspelen zeer overtuigend werken van Beethoven, Chopin en de door hem zeer geliefde cellosonate van Debussy uit, waarmee hij de veertiende musicus van Stringendo werd. Hij is een veelzijdige musicus. Hij speelt in diverse ensembles, o.a. in het Animatokwartet, initieert eigen producties en speelt in

