

In de tweede helft van het vorige jaar zijn zes nieuwe musici bij het fonds gekomen. Een korte introductie leest u in deze nieuwsbrief. Op hun website en die van Stringendo staat meer. Momenteel ontvangen tien jonge musici bijdragen van Stringendo voor hun extra activiteiten. Verder treft u een verslag aan van het prachtige concert in november 2019. Voor mei was een volgend concert gepland, dat uiteraard helaas niet door kon gaan. We hopen in het najaar weer een concert te kunnen organiseren, zodat u via hun muziek nader kennis kunt maken met de nieuwe musici. In de afgelopen tijd zijn veel activiteiten, zoals lessen, concerten etc. niet doorgegaan. Alle musici hebben echter veel plannen en zij hebben de ondersteuning van Stringendo juist nu extra nodig. Of zoals een van hen schreef: "Zonder de steun van Stringendo had ik dit project nooit kunnen doen." Allereerst een verslag van Sander de Jong van een masterclass die hij vorig jaar heeft gevolgd.

Masterclass Michaela Schuster door Sander de Jong, tenor

"Van 19 tot en met 31 juli volgde ik een Masterclass bij mezzo-sopraan Michaela Schuster in het prachtige, Zwitserse Lugano. De Masterclass maakte deel uit van het Ticino Musica Festival, een jaarlijks terugkerend festival waar gerenommeerde docenten en musici komen om een week, of in mijn geval twee weken, les te geven. We hadden, op een paar vrije dagen na, elke dag zangles in het conservatorium van Lugano. Tussen de lessen door was er ruimte om zelf te studeren of een duik te nemen in het meer. De lessen van Michaela Schuster waren fantastisch. Door haar jarenlange ervaring als operazangeres op alle grote Bühnen, had ze in alle muziekperiodes erg goede tips qua stijl en interpretatie. Ook technisch heeft ze me weer een stap verder kunnen helpen door goede oefeningen aan te bieden. Onze vorderingen konden we laten zien in een mooi galaconcert waar we verscheidene liederen, aria's en ensembles opvoerden. Het was een zeer geslaagde Masterclass en ik hoop dat ik in de toekomst nog verder met haar kan werken!"

Introductie Benjamin Sars, tuba

Op een mooie zaterdag in augustus vorig jaar kwam Benjamin met een grote tuba voorspelen. Tijdens het inspelen merkten we wat het betekent om een tubaspeler in huis te hebben. Hij speelde mooi en rekening houdend met de ruimte, enigszins ingehouden, een stuk voor orgelpedaal van



zijn vader, een cellosuite van Bach en een lange fantasie van Penderevski. Benjamin studeerde aan het Conservatorium van Amsterdam bij Perry Hoogendijk. Sinds 2017 studeert hij aan de Hochschule der Künste in Bern bij Rex Martin.

Met regelmaat speelt hij in verschillende orkesten en geeft hij groepsrepetities aan de laag-koper groepen van blaasorkesten in Nederland en Zwitserland.

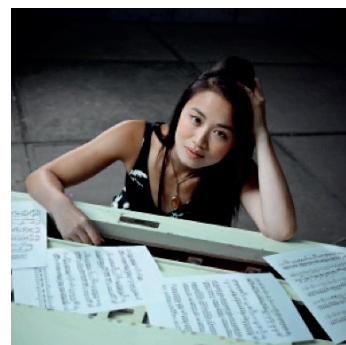


Introductie Maxime Gulikers, viool

Maxime kwam op dezelfde mooie zaterdag in augustus 2019 voorspelen. Hij had een uitgebreide aanvraag ingestuurd met veel plannen. Hij speelde mooi en met volle overtuiging een passacaglia naar Paganini van Joey Roukens, een deel van een vioolsonate van Bach en een sonate van Ysaÿe. Maxime behaalde aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag in 2015 zijn bachelor met een 10 met onderscheiding voor solistische vaardigheden. Sindsdien studeert hij aan de Hochschule für Musik Hanns Eisler in Berlijn. Hij speelt graag kamermuziek en regelmatig werken van Nederlandse componisten als Loevendie, Zuidam en Roukens.

Introductie Yang Yang Cai, piano

Op een herfstige zaterdagmorgen kwam Yang Yang Cai naar het prachtige nieuwe gebouw van 13SPECIAAL om voor te spelen. Zij speelde heel mooi een Rondo van Mozart en een deel uit de 'Reflets dans l'eau' van Debussy, waarmee zij de 21ste musicus van Stringendo werd. Zij studeerde in 2019 af bij Jan Wijn met een 10. Zij heeft diverse prijzen gewonnen o.a. de eerste prijs in de Young Pianist Foundation Grand Prix Yuri Egorov in 2019. Yang Yang wil zich als soliste helemaal aan muziek wijden en mensen blij maken en meenemen in een betoverend klankenspel. Zij wil alles uit haar talent halen en het beste van zichzelf laten



horen. Zij is nieuwsgierig van aard, wil in aanraking komen met verschillende mensen, talen en culturen en is op zoek naar inspirerende omgevingen.



Introductie Daan Oostdam, piano

Daan Oostdam is op zijn zesde begonnen met pianospelen. Hij nam twee jaar deel aan het Jong-talentenprogramma bij het ArtEZ conservatorium in Zwolle. In 2014 begon hij aan vooropleiding van het Conservatorium van Amsterdam, welke hij combineerde met zijn examenjaar op het gymnasium. Dit jaar heeft hij zijn bacheloropleiding aan het Conservatorium van Amsterdam met een 9 afgesloten. Hij hoopt aan het Mozarteum in Salzburg verder te kunnen studeren.

Introductie Florian Verweij, piano

Met een sonate van Beethoven en een deel uit de Kreisleriana van Schumann sloot Florian zich bij Stringendo aan. Na diverse successen op Nederlands Kampioenschappen Jeugdschaak koos Florian volledig voor de witte en zwarte toetsen van de piano en studeerde hij bij Jan Wijn aan het conservatorium van Amsterdam, waar hij met een 10 deze zomer afstudeerde. Hij won diverse prijzen. Sinds 2018 neemt hij deel aan de internationale pianoklas van Elisso Virsaladze in Fiesole (It).



Introductie Rik Kuppen

Voorafgaand aan het concert voor donateurs speelde Rik Kuppen voor. Hij speelde zeer overtuigend en mooi enkele stukken van Janacek en een Fantasiestück van Schumann. Rik behaalde in 2017 zijn master-diploma aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Hij won finaleplaatsen in de Dutch Classical Talent en de Young Pianist Foundation Piano Competition. Samen met violisten Laura Lunansky, Coraline Groen, cellist Rogier Tamminga en altviolist Michiel Wittink vormt hij het pianokwintet 'De Formule'. Het ensemble won

in 2018 bij het concours 'De Grote Kamermuziekprijs' zowel de eerste als de publieksprijs. Met klarinettist Jelmer de Moed vormt hij al jaren een vast duo.



Extra Concert 16 november 2019

Omdat de vleugel niet in de lift paste speelden Jelmer de Moed, klarinet en Rik Kuppen piano, in de werkplaats van het nieuwe gebouw van 13SPECIAAL werken van Bach, Brahms, Berg en Schumann. De toelichting die zij vooraf op de werken gaven was verhelderend en een extra hulp bij het luisteren. De ruim zeventig bezoekers kwamen snel in de wonderschone klanken die de twee jonge musici lieten horen, terwijl het verkeer over het nabijgelegen drukke kruispunt raasde. Tijdens de koffie en de thee werd nog lang nagepraat en konden de aanwezigen de overige twee verdiepingen van het mooie gebouw bezoeken en bewonderen.

Beatrice van Dun
Michel Nelwan
Joes Hagendoorn

www.muziekfondsstringendo.nl

