

In deze nieuwsbrief kunt u kennismaken met de klarinettiste Gerbrich Meijer, nog een keer terugkijken naar de twee prachtige concerten voor donateurs en anderen en schrijft Yang Yang Cai over de activiteiten die zij dankzij Stringendo heeft kunnen doen. Een kleine aquarel van Jaap Gorter is opgenomen als hommage aan de jonge musici.

Tot slot een korte beschrijving van het talenttraject Virtuoso van AVROTROS waar diverse musici van Stringendo een debuut-CD hebben kunnen maken, namelijk: Niek Baar met pianist Ben Kim, pianist, Annemiek de Bruin met het Chimaera Trio, Jelmer de Moed en Rik Kuppen, Florian Verweij met violist Emma Roijackers, Yang Yang Cai, Elisa Karen Tavenier en Pieter de Koe met het Animato Kwartet en Gerbrich Meijer met het Felix Quartet.



Introductie Gerbrich Meijer

Gerbrich Meijer, klarinettiste, uit Winsum in Groningen, volgt momenteel de opleiding tot solist aan de Koninklijke Deense Muziek Academie, waar zij haar bachelor afsloot met de hoogste onderscheiding. Daarna heeft zij haar master aan het prestigieuze Colburn Conservatorium in Los Angeles gehaald.

Zij heeft op diverse festivals gespeeld, o.a. op het Emmy Verhey Festival, het Kamermuziekfestival Utrecht, Janine Jansen en het Grachtenfestival. Orkestervaring heeft zij in orkesten in binnen- en buitenland opgedaan, waaronder het London Symphony Orchestra, Royal Danish Opera House, het Koninklijke Concertgebouw Orkest en het Rotterdams Philharmonisch Orkest. Zij is een veelzijdige en onverschrokken musicus, docent en columnist. Gerbrich durft het aan en speelt met de conventies van het klassieke recital.

Als finalist voor Dutch Classical Talent 2024 speelt zij een alleszins verrassend en energiek concert; een 'One Woman Show' over muziek en leven en welzijn van componisten, compleet met beelden en interactie met het publiek. Zij gaat op avontuur en ziet wel hoe het loopt.

www.gerbrichmeijer.com



Donateursconcert 26 november 2023

Tijdens een herfstige zondagmiddag speelden Maxime Gulikers, viool en Elisa Karen Tavenier, altviool een gevarieerd programma met werken uit drie eeuwen muziekgeschiedenis in de mooie ruimte op de tweede verdieping van 13SPECIAAL. De ruim veertig geïnteresseerde bezoekers keken uit op het Kralingse bos in herfststooi en het alsmaar langs rijdende verkeer. Maxime en Elisa begonnen met een prachtig duo voor viool en altviool nr. 1 van W.A. Mozart uit 1783. Daarna werd door Maxime een sprong in de tijd van ruim twee eeuwen gemaakt met de vertolking van een 12 minuten durend werk van de Belg R. Zuidam uit 2000, 'Variazioni sopra un tema di Paganini'. We luisterden met stijgende verbazing en bewondering naar het enorme scala aan variaties en klanken die Maxime uit zijn viool toverde. Het weemoedige Capriccio 'Hommage à Paganini' van H. Vieuxtemps voor solo altviool werd zeer gevoelvol door Elisa gespeeld. De 'Three Madrigals for Violin and Viola' van B. Martinů waren afwisselend vrolijk, mysterieus en energiek. De 'Passacaglia voor viool en altviool' naar deel 1 van suite nr. 7 voor klavecimbel van G.F. Händel door J. Halvorsen was een vrolijke en geanimeerde afsluiting van dit bijzondere concert.

Donateursconcert 6 april 2024

Op de eerste zomerse dag van dit jaar kwamen ruim veertig bezoekers naar de bekende locatie van 13SPECIAAL om te luisteren naar het prachtige programma van Fee Suzanne de Ruiters, mezzosopraan en Rik Kuppen, piano. Na een zwoele Seguidilla uit de opera 'Carmen' van Georges Bizet volgde de indrukwekkende Liederkreis op. 39 van Robert Schumann. De wonderschone muziek werd eerst ingeleid en vervolgens prachtig uitgevoerd door de twee musici met warme klanken en vlotte tempowisselingen. Iedereen was misstijl. Daarna vertelde Rik over de verfijnde muziek van Rameau; vijf delen uit



de Suite in G, waarvan het eerste deel de titel 'Les Tricotets' had, hetgeen breisels betekent en het laatste 'La Poule', oftewel de kip. Dat was een opmaat voor de 'Trois chansons de Bilitis' die, aldus de uitvoerenden, een nogal expliciet frivole tekst hebben, door Debussy prachtig getoonzet. Het lied 'Morgen' van Richard Strauss was een gevoelvol extra, waarna het concert afgesloten werd met het warme lied 'Spiel auf deiner Geige das lied von Leid und Lust' uit de operette 'Venus in Seide', zo passend bij deze zomerse dag. Rik bedankte spontaan na het applaus voor de steun de afgelopen jaren, waardoor hij o.a. diverse cursussen en lessen heeft kunnen volgen.

Yang Yang Cai schrijft

Dankzij het Muziekfonds Stringendo heb ik vorige zomer mee kunnen doen aan de Tel-Hai Masterclasses 2023. Dit was een ongelooflijke ervaring om mee te maken en ik heb er veel van geleerd. Drie weken lang zaten we in de woestijn met zeer inspirerende docenten en medestudenten vanuit verschillende plekken over de hele wereld en ook leerden we van elkaars spel. Ik volgde lessen bij Norma Fisher en Tomer Lev. Van Norma Fisher leerde ik over verbeeldingskracht en hoe ik nog meer bij muziek beelden kon zien. Ik had het gevoel dat zij mijn artistieke persoonlijkheid onder de loep nam. Zo zei zij over de muziek dat ik meer deed dan nodig was en bij het tweede pianoconcert van Rachmaninoff zei ze bijvoorbeeld dat ik daadwerkelijk klokken moest horen en die moest verbeelden. Tomer Lev leerde mij hoe ik nog meer mijn eigen interpretatie neer kon zetten. Ik ben ontzettend dankbaar voor deze waardevolle ervaring!

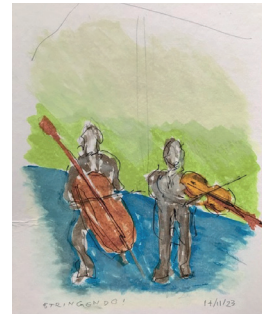
Ook kon ik met dank aan Stringendo nieuwe PR foto's maken voor mijn website en heb ik masterclasses gevolgd in Imola tijdens de Summer Academy. Daar had ik les van Ingrid Fliter, Boris Petrushansky en mijn eigen docent Enrico Pace. Ingrid Fliter inspireerde mij vooral door haar lyrische benadering van Opus 111 en interessante ideeën. Zo zei ze dat zij het tweede deel sneller zou spelen met meer gevoel voor eenheid. Petrushansky leerde mij vooral over de Russische techniek met name over vingerzettingen en benadrukte het belang van een mooie frasering in de melodie in de Moments Musicaux van Rachmaninoff. Deze lessen hebben mij veel muzikale inzichten gebracht en vooral ook veel inspiratie. Ik heb het gevoel dat mijn spel kleurrijker en fantasievoller is geworden door de deze masterclasses. En mijn idee over een bepaald muziekstuk is ook

duidelijker geworden. De lessen in Israël waren duidelijk op een hoger internationaal niveau en ook de motivatie van met name de Koreaanse studenten was veel hoger. De meesten speelden technisch feilloos en studeerden 7-8 uur per dag.

Mede dankzij het Muziekfonds Stringendo kon ik ook audities doen aan scholen in de VS. Zo kan ik ook in februari auditie doen in Yale. Ik hoop dat ik daar volgend jaar mijn studie kan vervolgen. In ieder geval, ben ik erg dankbaar met de mogelijkheid. Zo heeft het Muziekfonds mij geholpen met de reiskosten voor de auditie, de Engelse toets en de aanmeldingskosten. Heel erg bedankt!

Musici

Kunstenaar Jaap Gorter, een van de bezoekers van onze concerten, maakte na een concert deze aquarel die we hier graag afdrucken als hommage aan de musici van Stringendo.



Virtuoos, talenttraject van AVROTROS

Aan het conservatorium leren musici hun instrument tot in de puntjes beheersen en doen ze ervaring op met het optreden voor publiek. Maar het maken van een professionele opname vergt andere technieken: urenlange concentratie en herhaling om de muziek te fine tunen, terwijl de adrenaline van een zaal vol publiek ontbreekt. Het AVROTROS-talenttraject VIRTUOOS biedt de nieuwste generatie klassieke musici datgene waar het goed in is: mooie registraties maken en een podium op radio en tv. In de opnamestudio nemen de talenten hun eerste professionele cd op en in de concertseries en programma's op radio en tv doen ze media-ervaring op. Zo geeft AVROTROS jonge klassieke musici een flinke boost bij de start van hun professionele carrière. Lid worden van het AVROTROS-talenttraject VIRTUOOS kan voor slechts 10 euro per jaar. Leden ontvangen drie keer per jaar de exclusieve cd's die met de talenten worden opgenomen, inclusief het luxe magazine. Daarnaast krijgen leden regelmatig korting op geselecteerde concerten en elke donderdag de ledenmail, vol klassieke nieuwtjes, interessante winacties en kijk- en luistertips.

Beatrice van Dun
Oscar Verhaar
Joes Hagendoorn

www.muziekfondsstringendo.nl

